

#collectingsocialphoto

Anni Wallenius ja Anni Savolainen
Suomen valokuvataiteen museo
Valtakunnalliset kuva-arkistopäivät 2017
21.marraskuuta 2017

#collectingsocialphoto

Pohjoismainen sosiaalisen digitaalisen valokuvan
tutkimus- ja tallennushanke



Kuvat: Bente Jensen & Anni Wallenius, Collecting Social Photo -projekti

Collecting Social Photo on kolmivuotinen hanke, jonka tavoitteena on tutkia sitä, miten sosiaalinen digitaalinen valokuva muuttaa museoiden museoiden ja arkistojen työtä valokuvakokoelmien parissa

Projektikausi: 2017–2020

Projektikumppanit: Nordiska Museet, Tukholman lääninmuseo Stockholms läns museer, Aalborgin kaupunginarkisto, Suomen valokuvataiteen museo sekä Tukholman yliopiston sosiaalianthropologian laitos.

Referenssiryhmässä kahdeksan tutkijaa Tanskasta, Suomesta, Ruotsista ja Britannian

Sosiaalinen digitaalinen valokuva

...on sosiaalisen median välityksellä tapahtuvaa vuorovaikutusta, jossa käytetään valokuvia.

Sosiaalinen digitaalinen valokuva

- Liikkeessä olevaa, ei-pysyvää: Internetissä valokuvat ovat toiminnallisia, verkottuneita ja nopealiikkeisiä
- Tekijyys muutoksessa: kuvia miksataan, muutetaan, kopioidaan
- Kytköksissä kaupallisiin sosiaalisen median palveluihin

Valokuva sosiaalisessa mediassa

#collectingsocialphoto → hanke keskittyy valokuvien jakamiseen ja kuluttamiseen, vähemmän teknologiaan ja alustoihin
MUTTA selvää on, että eri sosiaalisen median palvelut mahdollistavat erilaisen toiminnan
Hankkeessa keskitytty toistaiseksi Facebookiin, Instagramiin ja Snapchatiin

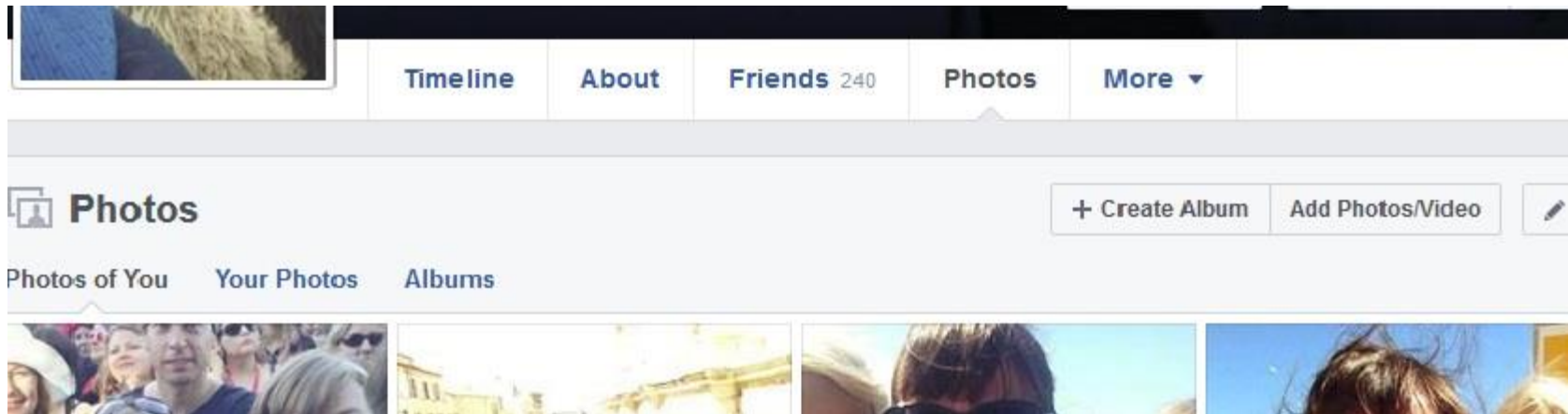
Valokuva ja Facebook

Valokuvat albumeissa: näyttivät tarjoavan analogista aikaa parempia, uusia ratkaisuja henkilökohtaisen valokuvauksen varastointiin ja jakamiseen

valokuvat, joihin muut ovat taganneet meidät: sosiaalisten suhteittemme visuaalisia representaatioita

valokuvat aikajanalla: lähimpänä visuaalisia kommentteja tai keskustelua

Valokuva ja Facebook



Valokuva ja Instagram

Instagram-käyttäjät ovat (usein) vakavammin kiinnostuneita valokuvasta kuin Facebookissa. Instagram hahmotetaan usein harrastukseksi, jossa harjoitetaan ja esitellään omaa taitoa

Vuorovaikutus on kommunikatiivista ja ohimenevää, valokuvan rooli muistina on hävinnyt

Lev Manovich jakaa Instagram-kuvat kolmeen kategoriaan visuaalisten piirteiden perusteella: arkinen, ammattimainen ja sommitelu (**casual**, **professional** and **designed**)

Valokuva ja Instagram

Lev Manovichin kategoriat

Casual

= arkinen näppäilykuva



Professional = noudattaa
“hyvän kuvan” periaatteita,
mm. sommitelun ja
valotuksen suhteen



Design =
kuvalehtityyli



kuvaesimerkit ruotsalaisesta tapaustutkimuksesta #södertälje

Valokuva ja Snapchat

Valokuva on chattailun muoto - Snapchatiin kulminoituu valokuvan roolin muutos muistamisen välineestä kommunikaatioksi

Valokuva on sosiaalisten vuorovaikutuksen ja -suhteiden vaihdistamisen väline

Valokuva ja Snapchat

kuvaesimerkit
SVM:n
Somepäiväkirjat -
hankkeesta



Tavoitteet

1. Tuottaa **uusia suosituksia** sosiaalisen digitaalisen valokuvan kokoelmanhallintaan
1. Kehittää **tekninen prototyyppi** somekuvan keräämiseen ja esittämiseen
1. Tutkia **erilaisia tapoja tehdä tallennusta yhdessä yleisöjen kanssa**

Tutkimuskysymykset

- Miten **kokoelmapolitiikkojen ja kokoelmatyön käytäntöjen** tulisi muuttua, jotta voisimme tallentaa merkityksellisiä ja helposti saavutettavia sosiaalisen digitaalisen valokuvan kokoelmia?
- Miten **digitaalisten arkistojen, kokoelmatietokantojen ja käyttöliittymien** pitäisi muuttua, jotta näiden kokoelmien esittäminen kiinnostavalla tavalla yleisöille olisi helppoa?
- Miten muistiorganisaatiot voivat **vahvistaa yleisön roolia** kuvakokoelmien kartuttamisessa?

Tuotokset

- Hankkeen blogi ja someläsnäolo
- Esitelmät ja artikkelit
- Antologia ja tutkimusraportti
- Päätöskonferenssi 2020
- Näyttely?

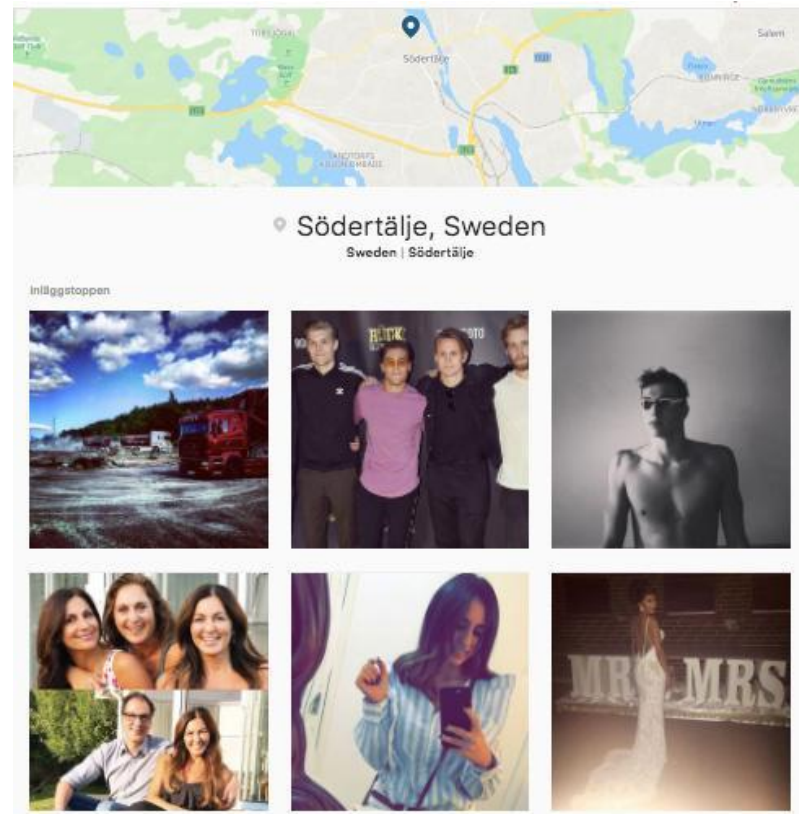
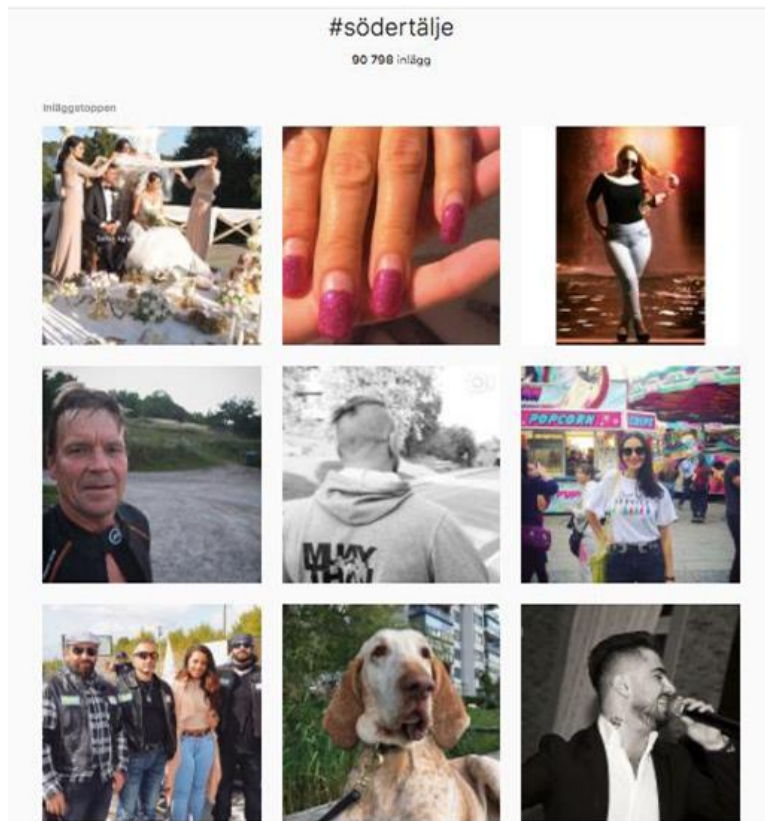
Haasteet

- juridiset
- tekniset
- osallistaminen
- reaaliaikainen kerääminen vs. valikoiva tallennus
- digitaalisen maailman nopeat muutokset vs.
muistiorganisaatioiden hitaasti muuttuvat työtavat

Tapaustutkimusten metodit ja tavoitteet

- ymmärtää syvällisemmin sosiaalisen digitaalisen valokuvan olemusta ja moninaisuutta
- toteuttaa kyselyitä, haastatteluja ja dokumentaatioita
- toteuttaa keruita eri metodein
- analysoida kerätyjä tuloksia

Case study: #södertälje



Case study: #södertälje

Mest ökande ord

10 25 50

Ord	Frekvens	Förändring
#london	143	1489 %
#hairstylist	136	1411 %
#beirut	134	1389 %
#spain	130	1344 %
#uae	125	1289 %
next	140	1173 %
#volymlashes	118	1080 %
#work	150	1054 %
#botkyrka	183	1044 %
#frisör	199	1006 %

Toppkällor

10 25 50

Källa	Medietyp	Antal inlägg
festerix.se	Instagram	157
sofreh_aghd_royaye_eshgh	Instagram	138
addilon	Instagram	130
whosnext.se	Instagram	119
skönhets_salongen	Instagram	87
roffes_konditori_evelinabirkic	Instagram	82
ballongfabriken	Instagram	82
cathedlund	Instagram	69
bodycompaniet	Instagram	52
pavel_golyhko	Instagram	45

Case study: #södertälje

Ordmoln ⓘ

Ordmoln Tabell ⚙

#paris #lunagallerian #mariefred #singelfransar #gävle #botkyrka
#norrköping #baby #fashion #eskilstuna
#decoration #happy #volymfransar #bröllop #frisör
#goals #linköping #eyelashes fina #fransförlängning #pink
#sverige #hair #södertälje #bride #eyelashextensions
#upsala #västerås #tumba #malmö #strängnäs
#ballonger #wedding #sweden #gelenaglar
#christening #järna #balloons #stockholm
södertälje #fransar #sofrehaghd #nykvarn #life
#göteborg #birthday #södermalm #hairstyle #örebro
#love

Case study: Terrorist attack



Case study: Terrori-isku Tukholmassa 7.4.2017

Keruualusta Samtidsbild
Stockholms läns
museum



DS2017-00029
Det kunde varit jag!



DS2017-00029
Sorg



DS2017-00032
2017-04-10



DS2017-00033
2017-04-10



DS2017-00034
Söknad



DS2017-00036
Stockholm 6/4 -17



DS2017-00037
Rör inte mitt Stockholm



DS2017-00038
Vårsta perspektivet



DS2017-00041
Ta barnen i hand



DS2017-00042
7 april



DS2017-00043
Tungt beväpnade poliser



DS2017-00044
Webbkamera serglets torg



DS2017-00045



DS2017-00046



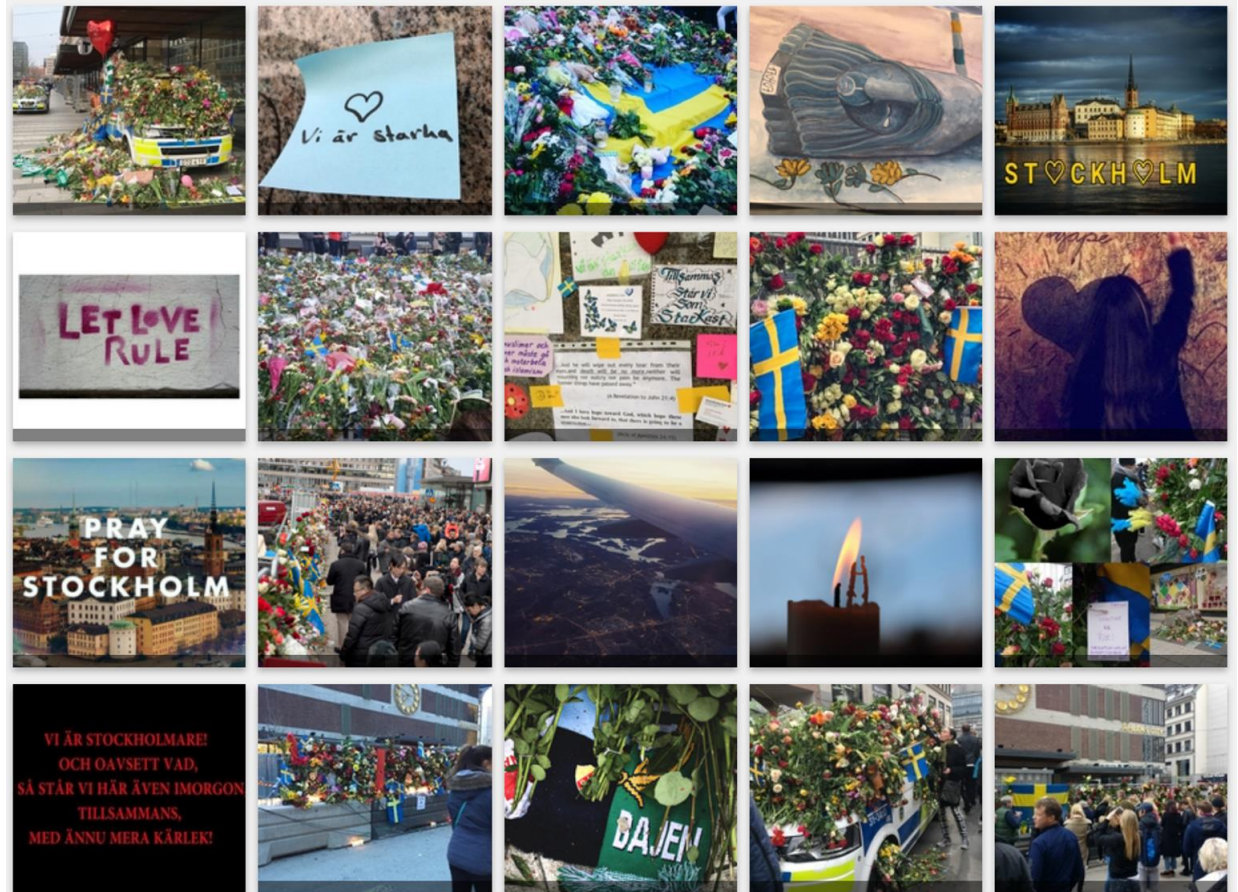
DS2017-00047



DS2017-00048

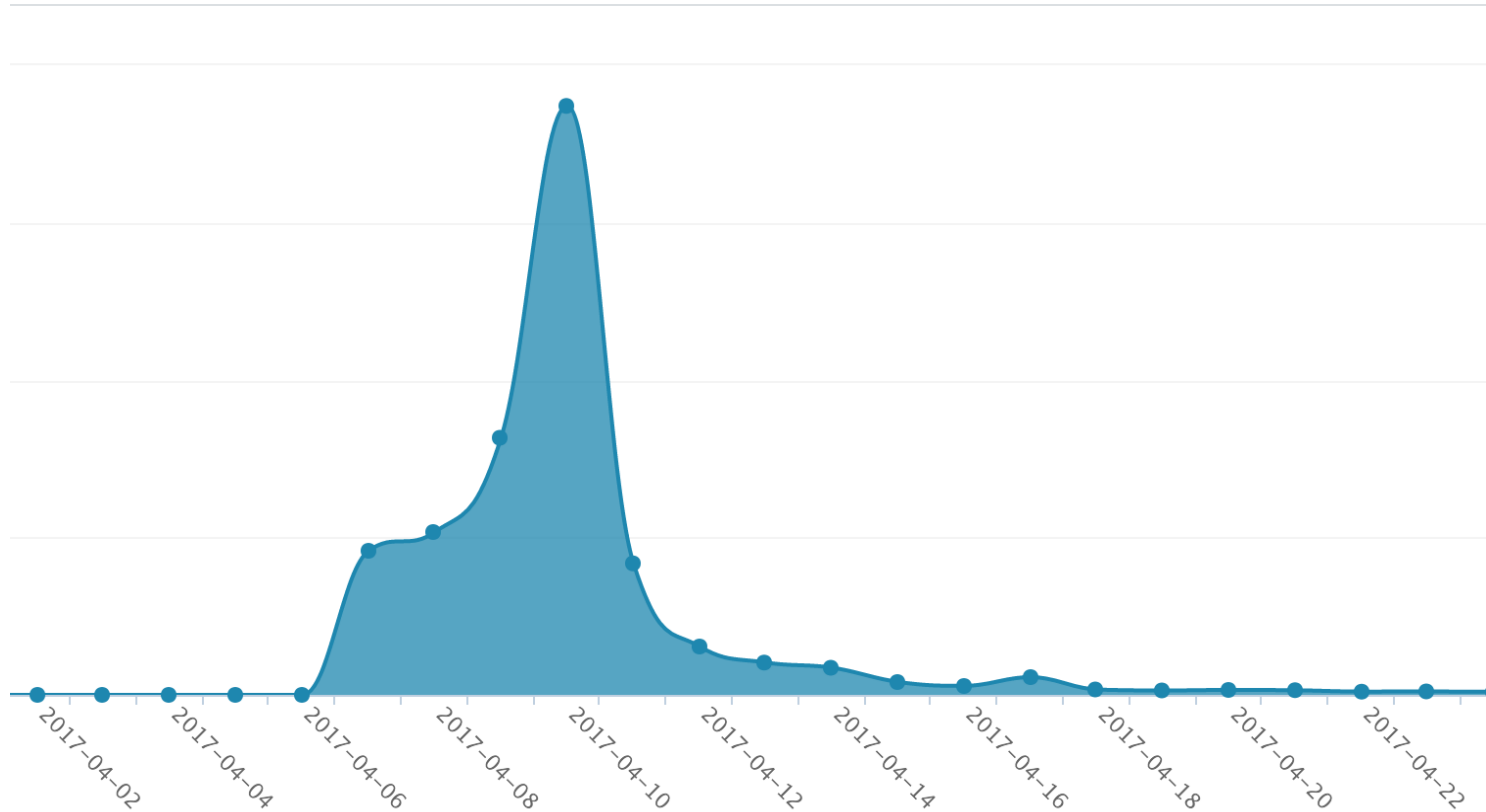
Case study: Terrori-isku Tukholmassa 7.4.2017

Keruualusta minnen.se
Nordiska museet



Case study: Terrori-isku Tukholmassa 7.4.2017

Instagram-kuvat
tunnisteella
#openstockholm



Ensimmäiset tapaustutkimukset Suomessa

1. Somekuvan esihistoria

1. Somepäiväkirjat

Case study 1: Somekuvan esihistoria

The screenshot displays the IRC-Galleria website interface. At the top, there is a navigation bar with the site name 'IRC-Galleria' and several menu items: 'Nimimerkki', 'Salasana', 'Kirjaudu', 'Muista nimut', 'Rekisteröidy', and 'Mainosta'. A search bar on the right contains the text 'Etsi käyttäjiä ja yhteisöjä'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Etusivu', 'Satunnainen', 'Käyttäjät', 'Selaa', 'Yhteisöt', 'Chat', 'Kauppa', and 'Tietoa'. A large advertisement banner for 'The Cambridge Satchel Company' is featured, with the text 'NEW COLOURS JUST IN!' and a 'SHOP NOW' button. The main content area is divided into several sections: 'Mun Kuva' with a profile picture of 'Grazyman_89' and the text 'Ihan kivat kalja rahat voitin'; 'Mun Kysely' with a poll question 'Tiedätkö sinä nämä rikosilmoituksesta?' and a 'Vastaa 7 kysymykseen' button; 'Mun Yhteisö' with a poll question 'RIKUJenni kutsuu kaikki yhteisöön' and a 'Rikosuhripäivystys, RIKU, Muut' section; 'Tervetuloa IRC-Galleriaan!' with a welcome message and 'Liity' and 'Liity facebookilla' buttons; 'Viimeksi kirjautuneet' with a grid of user avatars and names like '-H-', 'Juzsi', 'millbee', 'Temelli9', 'Mikmik', and 'filteri'; and 'Syntymäpäivät' with a grid of user avatars. At the bottom, there is a footer with the text 'Tämä sivu käyttää evästeitä palveluiden toimittamisessa, mainosten personoinnissa ja liikenteen analysoinnissa. Käyttämällä sivustoa hyväksyt evästeiden käytön.' and 'OK' and 'Lisätietoja' buttons.

Case study 1: Somekuvan esihistoria

TAVOITTEET

Fokuksessa “Suomen esi-Facebook” eli IRC-Galleria sekä sen dokumentointi ja ymmärtäminen visuaalisen kulttuurin ilmiönä

“Gallerian” käyttäjien kohtaaminen asiantuntijoina: heidän osuutensa määritellä sitä, mitä kuvia tai muistoja tulisi kerätä museon kokoelmiin

Halu antaa nuorille aikuisille uusi tapa ymmärtää museokokoelmien toimintaa: samaistuttavat ja merkitykselliset sisällöt



JUN
7

IRC-Galleria-ilta

Public · Hosted by Suomen valokuvataiteen museo

✓ Going ▾



🕒 7 June at 18:00–20:00
about 1 week ago

📍 Suomen valokuvataiteen museo
The Finnish Museum of Photography, Kaapelitehdas, Tallberginkat...

Show Map

About

Discussion



Write Post



Add Photo/Video



Create Poll



Write something...

319 went · 2.8k interested

See All



30

Heikki, Karl and 2 other friends went



Kuva: Karl Keitamo / Suomen valokuvataiteen museo



Kuva: Karl Keitamo / Suomen valokuvataiteen museo

Case study 1: Somekuvan esihistoria

METODIT

- Juonnettu mutta vapaamuotoinen ryhmäkeskustelu: metodina myös photo elicitation -menetelmä eli kuvapohjainen haastattelu
- Täydentävät yksilöhaastattelut ryhmäkeskusteluun osallistuneiden kanssa
- Kuvien kerääminen nettilomakkeen kautta
- Keräystä jatketaan mahdollisesti pyytämällä yksittäisiä käyttäjiä lahjoittamaan kuvia

Kuvat: SVM:n Irc-
galleria –keruun
lahjoittajat











Case study 1: Somekuvan esihistoria

TULOKSET

IRC-Galleria -illan aikana osallistujat nimesivät ja määrittelivät tärkeimmät palvelun kuvakategoriat

47 lahjoitettua valokuvaa tähän mennessä ja muistitietoa luovutuslomakkeen mukana

Suosittu ja onnistunut tapahtuma → uudenlaiset yleisöt mukana museon kokoelmatyössä

Case study 2: Somepäiväkirjat



Case study 2: Somepäiväkirjat

TAVOITTEET

Ymmärrys aktiivisten somekäyttäjien monimutkaisista ja moniulotteisista visuaalisen kanssakäymisen keinoista

Tiivis työskentely informanttien kanssa: materiaalin keräys ja somekulttuurin dokumentointi yhteistyössä

Tarkoituksena kerää edustava, hyvin perusteltu otos kuvia, jotka ilmentävät modernia somekuvan kulttuuria

Case study 2: Somepäiväkirjat

METODIT

Kaksi päivää, kaksi informanttia. Kaikki näinä kahtena päivänä jaetut kuvat somekanavissa tallennettiin. Yksi päivä valittiin yhdessä informantin kanssa, toisen päivän museo valitsi satunnaisesti, informantin tietämättä

Jälkeenpäin informantteja haastateltiin photo elicitation -menetelmää hyödyntäen: tarkoituksena puhua julkaistuista kuvista ja niiden erilaisista merkityksistä



Instagram

Hae



paletiusrei

Seuraa



138 julkaisua

114 seuraajaa

482 seurannassa

paletiusrei ••○ | finland | 20 | beauty student | slytherin and the mother of dragons
|○••

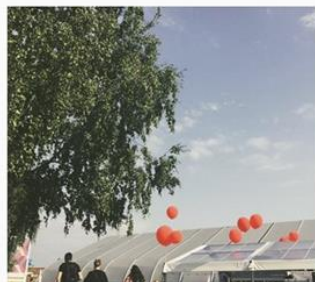
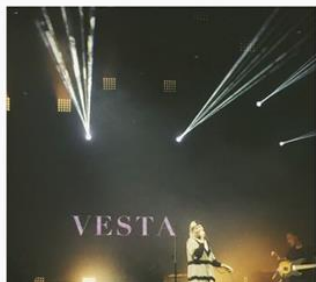
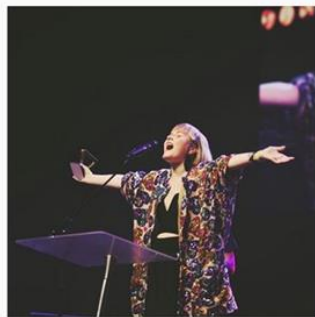




mansikkka Seuraa ▾ ⋮

1 508 julkaisua 193k seuraajaa 283 seurannassa

Maiju Voutilainen 21 FINLAND|crazy cat lady|sc itkunapero & yt mansikkka|



Keskeistä kirjallisuutta:

- Quan-Haase, Anabel & Sloan, Luke (ed.) *The Sage Handbook of Social Media Research Methods*. London 2017.
- Boogh, Elisabeth & Diaz, Merja: *Bilder för framtiden*. Stockholms läns museum och Malmö Museer, 2013
- Cruz, Edgar Gomez; Lehmuskallio, Asko ed.: *Digital Photography and Everyday Life Empirical Studies on Material Visual Practices*; Routledge, 2016
- Manovich, Lev: *Subjects and Styles in Instagram Photography* (Parts 1 & 2) 2016
- Miller, Daniel: PHOTOGRAPHY IN THE AGE OF SNAPCHAT, *Anthropology & Photography* No. 1, London, 2015

Kiitos!

Lisää tietoa hankkeesta:

<http://collectingsocialphoto.nordiskamuseet.se>

Twitter: [@photocollecting](https://twitter.com/photocollecting)